

演劇作品

「線に宿る／点を辿る」

構成・演出 藤田貴大

出演 青柳いづみ

展示会場内にて、俳優・青柳いづみによる短編パフォーマンスを上演します。

日程 6月14日(金) 19:30 / 6月15日(土) 19:00 [開場 各回 15分前]

会場 サントミュージゼ 上田市立美術館 企画展示室 展示会場内にて

※事前予約制。詳細は、サントミュージゼホームページをご覧ください。

マームとジプシー・藤田貴大

「線に宿る／点を辿る」

出演 青柳いづみ

映像 召田実子

制作 古閑詩織 的場裕美 林香菜

Map協力 安達妙香 あやちゃん 石坂杏子 大久保すみれ

岡田文音 倉谷明伸 小林 こんどうだいき

ジョー 中沢柚衣佳 花岡優 廣川京香

藤川まゆみ 星弥榮 細田由衣子 萌乃香

やぎかなこ 吉村太呂 渡辺瑞穂 他



上田市出身のサントミュージゼ劇場・美術館スタッフ

製作協力 船津健太 佐藤恵美 重松理沙 油井原成美

主催 上田市 (上田市立美術館、上田市交流文化芸術センター)、上田市教育委員会

企画 上田市立美術館、上田市交流文化芸術センター

制作 合同会社マームとジプシー

助成  文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業)、
 独立行政法人日本芸術文化振興会

メインビジュアル写真 藤田貴大

メインビジュアル 六月

併設展示

ひび「四月生まれの、ひび」

制作 天田泉 荒木穂香 内堀律子 内間あやめ 表ゆき

佐藤恵美 しいき 重松理沙 渋谷采郁 高宮梢 中澤うるは

新妻野々香 藤井さくら 星洗佳 柳瀬瑛美 佐々木重 猿渡遥

山中慶子 山林真紀子 油井原成美 渡邊由佳梨

マームとジプシープロフィール

藤田貴大が全作品の脚本、演出を務める2007年設立の演劇団体。オリジナルの演劇作品の発表と並行して、小説家、音楽家、歌人、漫画家、ブックデザイナー、ファッションデザイナーなど様々なジャンルの作家との共作を発表し、高い評価を得ているほか、レパートリー作品の海外巡回を行うなど、国の内外を問わず多くの人との協働を行っている。また、教育機関や公立ホールなどとの継続的な連携事業を行うことで、劇場と人々の接点の創出を試み続けている。



Photo: Takahiro Fujita

マームとジプシー・藤田貴大
線に宿る
点を辿る

2024
May 25 Sat — June 16 Sun
サントミュージゼ 上田市立美術館

2024年5月25日(土) — 6月16日(日)

entrance/exit

これは、prologue であり epilogue である

同時に、入り口であり 出口でもある

いつも、わたしたちは 目が覚めて、また眠る

その繰り返しを、ぐるぐるぐるぐる 生きているけれど

でも、きょうとおんなじあしたは 訪れないことも、知っている

きょうとおんなじあしたは、訪れない

きのうとおんなじきょうでは、なかったように

だから、わたしはある程度信じていた

現在と、おんなじ未来は訪れない、と

しかし現在、どうだろう

過去と、おんなじ現在が 訪れてはいないか

結ばれてしまっはいけない、過去と現在が

equal で、結ばれてはいないか

この世界のどこかでは、おんなじようなことが起こっている

もう、現在だっていうのに いつかとおんなじようなことが

これは、prologue であり epilogue である

同時に、入り口であり 出口でもある

過去から見た未来は、現在である

こんな未来、誰が想像しただろう

始まりと終わりは、いつも曖昧である

いつのまにか始まって

やがて終わるのだった

ある時間が、終わると

その空間の、扉が開く

扉よりさきには、きょうも町が広がっている

あるいは景色が。さっきとはちがう、光景が

1 Part 1/mirror

映像を壁に表示 スチレンボードにテキスト モーター 鏡 テグス 木製脚立
クロッキー帳に折り紙で貼り絵 LED ソースフォー

CD プレイヤーから上田市内の環境音

撮影地：上田市内千曲川、サントミュージゼ屋上、上田電鉄別所線、別所温泉界限、別所線別所温泉駅、八木沢駅、
山田池、上田市海野町界限

撮影日：2023年12月12日-13日、15日、2024年3月23-24日
※上田市内のさまざまな場所が、瞳の中に映っています。

2 Part 2/window

スチレンボードに写真 カードにテキスト

クロッキー帳 ラインマーカー ソースフォー

撮影地：別所温泉、手塚、塩川、緑が丘、千曲団地、太郎山、上田クリーンセンター、信濃国分寺、室賀、
サントミュージゼ周辺、上田市内千曲川

撮影日：2023年6月6日-9日、2024年3月23日

3 Part 3/door

クロッキー帳に写真・グラシン紙 映像を壁に表示 床にテキスト

CD プレイヤーからイタリア サンセポルクロ市街の環境音

映像撮影地：上田市内千曲川 撮影日：2023年12月12日-13日、15日-17日

写真撮影地：イタリア サンセポルクロ市街 撮影日：2023年11月26日-27日

4 Part 4/dawn

映像をモニターに表示 フィギュア 画用紙 スピログラフ定規

カラーボールペン 画鋏 スチレンボードにテキスト

撮影地：マームとジブシー事務所、サントミュージゼ、サントミュージゼ劇場4階バルコニーから

撮影日：2024年5月9日-10日、17日、22日-23日

※映像〈アニマルズ〉のテキストは、劇場職員の話をもとに制作しました。

Map/

マスキングテープに油性ペン ラインテープ 二次元バーコード（Web 上に上田市出身サントミュージゼスタッフのインタビュー）

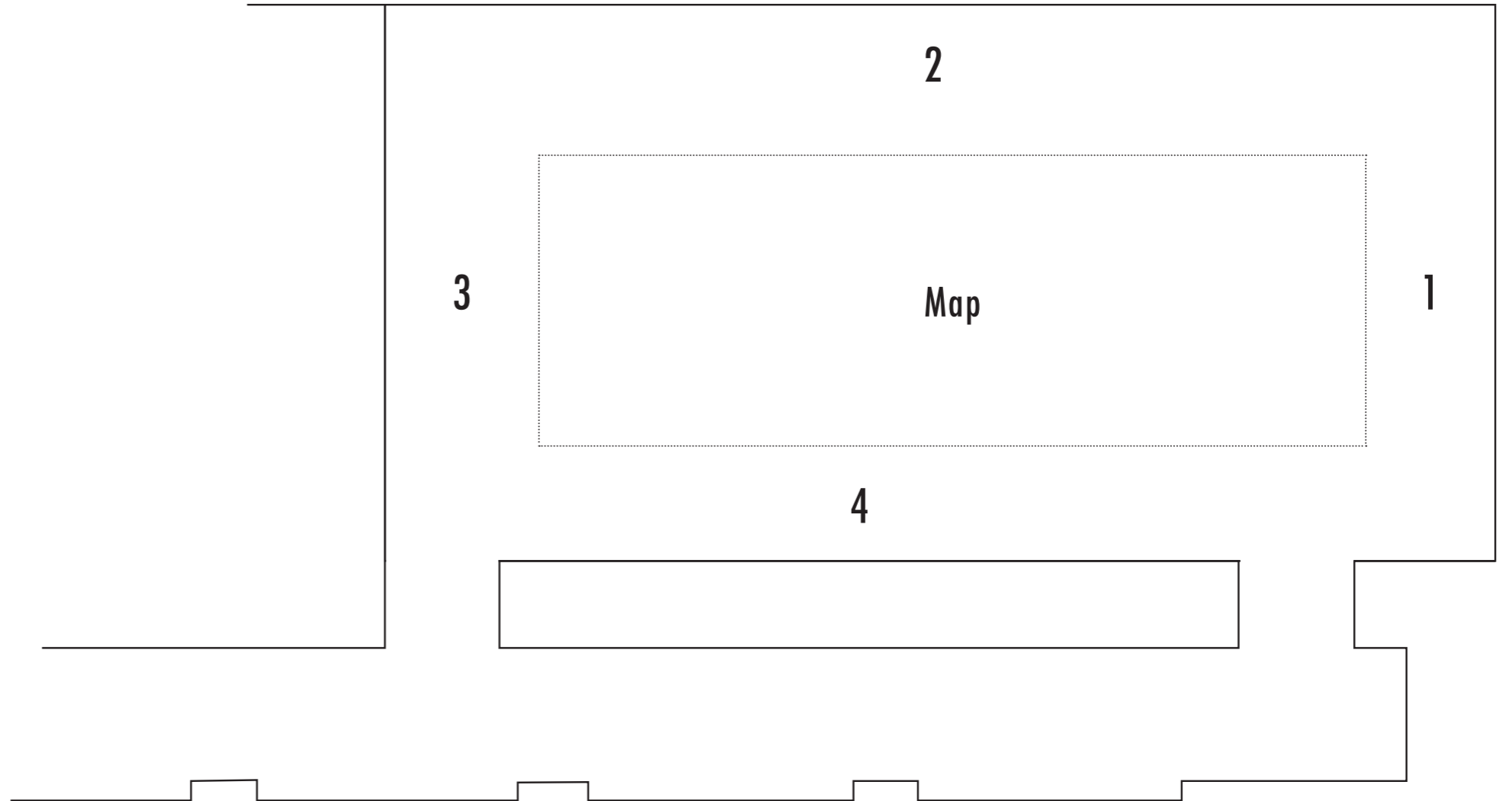
5月18日に地図のワークショップを実施しました。黄色いテープが小学生の参加者、白いテープが高校生以上の参加者が制作した上田市の地図です。また、二次元バーコードを読み取ると、上田市出身サントミュージゼスタッフのインタビューを読むことができます。上田市で過ごすそれぞれの人々の記憶や話をもとに今回の上田市の地図が制作されました。

会場内全体

スピーカーからヴォイス

ホワイエ

サントミュージゼスタッフと半年間かけて集めたペーパー類を展示しています。



併設展示 ひび「四月生まれの、ひび」